

MÉMOIRE SUR CINQ TECHNIQUES D'IMPACT

PRÉSENTÉ À
MADAME DANIE BEAULIEU PHD

PAR
NANCY GOYETTE

DANS LE CADRE DE LA FORMATION PROFESSEUR D'IMPACT

TROIS-RIVIÈRES

LE 14 février 2008

Depuis deux ans, je participe avec beaucoup d'intérêt aux formations associées au programme Professeur d'impact. Ce fut une révélation qui améliora ma perception de mon métier d'enseignante et qui m'aida à me définir quant au rôle que je voulais jouer dans mon milieu. Depuis, je me sens bien dans ma peau, j'adore mon métier et les jeunes avec qui je travaille. J'ai également amorcé une réflexion profonde sur mes valeurs et mes objectifs, ce qui m'encouragea à poursuivre des études de deuxième cycle universitaire, afin d'investiguer d'avantage sur les moyens ainsi que des outils à développer pour survivre à la profession. À l'apogée de cette formation, j'ai la certitude que ce que je ressentais depuis longtemps s'est peint de mots et de théories facilitant ma compréhension du monde dans lequel j'évolue et des êtres humains que je côtoie quotidiennement. De plus, au gré de mon expérience, je me suis mis à développer des stratégies pédagogiques alliant intelligence émotionnelle et connaissances. J'intègre dans mes enseignements des concepts reliés à la psychologie, notamment ceux des six émotions universelles de Paul Eckman, des cinq compétences émotionnelles de Daniel Goleman, la différenciation entre les émotions et les sentiments, distinction étudiée par Joseph Ledoux et de nombreux autres neuroscientifiques. En vulgarisant ces théories aux jeunes, je crois leur transmettre des outils pour développer leur personnalité et devenir des adultes conscients de leur plein potentiel. Voici trois stratégies pédagogiques et deux techniques d'impact que j'ai expérimentées en classe.

Stratégie pédagogique 1: La boîte de Pandore

Niveau scolaire :

Primaire et secondaire

Objectif:

Créer un ancrage au niveau des connaissances en lien avec les mythologies grecques

Accessoires nécessaires:

Une boîte, un bout de papier

Préparation:

- ✚ Avant le cours, mettre dans la boîte le bout de papier sur lequel il est écrit le mot : ESPÉRANCE.
- ✚ Mettre cette boîte fermée sur le bureau. Il faut que la boîte soit assez grosse pour susciter la curiosité des élèves!
- ✚ Se documenter sur la légende de la boîte de Pandore

Cours:

- ✚ À l'entrée des élèves, surveiller la boîte pour que les élèves n'y touchent pas. Susciter leur curiosité : interrogez-les sur le contenu de celle-ci.
 - 1) Activité d'écriture : Demander d'écrire ce que la boîte contient (les encourager à inventer des objets ou personnages imaginaires).
 - 2) Activité orale : mise en commun des idées oralement.
 - 3) Explication de l'expression «Ouvrir la boîte de Pandore»... Qu'est-ce que cela veut dire lorsque l'on trouve cette expression dans les médias ou dans la littérature?
 - 4) Qui est Pandore?
 - 5) On raconte la légende aux élèves.

Résumé de la légende(Référence : Wikipédia)

Pandore fut créée sur l'ordre de Zeus ou Jupiter qui voulait se venger des hommes pour le vol du feu par Prométhée. Elle fut ainsi façonnée dans de l'argile par Héphaïstos ; Athéna lui donna ensuite la vie et l'habilla ; Aphrodite lui donna la beauté ; Apollon le talent musical, enfin Hermès lui apprit le mensonge et l'art de la persuasion.

Zeus offrit la main de Pandore à Épiméthée, frère de Prométhée. Bien qu'il ait promis à Prométhée de refuser les présents venant de Zeus, Épiméthée accepta Pandore. Elle accoucha d'une fille, Pyrrha, qui épousa Deucalion. Zeus lui remit une boîte (ou une jarre, ou encore une urne selon les versions), contenant tous les maux de l'humanité enfermés par Prométhée pour protéger les hommes, notamment la Vieillesse, le Travail, la Maladie, la Folie, le Vice, la Tromperie et la Passion, ainsi que l'Espérance (selon l'interprétation usuelle) en lui conseillant bien de ne jamais l'ouvrir.

Cédant à la curiosité, Pandore ouvrit la boîte : elle libéra ainsi les fléaux, maladies et malheurs qu'elle contenait. Elle referma la boîte trop tard pour les retenir, et seule l'Espérance, plus lente à réagir, y resta enfermée...

- 6) Avant de dire aux élèves ce qui resta dans la boîte, on invite l'un d'entre eux à venir en avant. On demande aux autres ce qu'ils pensent qu'il est resté dans celle-ci. Par la suite, on permet à l'élève d'en découvrir le contenu.

- 7) Cette activité pourrait être l'occasion de discuter sur l'importance de garder espoir dans certaines situations de la vie, afin de leur donner des outils pour conserver la motivation ou développer la résilience...

Stratégie pédagogique 2 : Les biscuits chinois

Mise en contexte :

En quatrième secondaire, nous devons enseigner les rudiments de la nouvelle littéraire et les élèves doivent acquérir la compétence d'en écrire une. Cependant, il est facile pour un enseignant de rester dans les pratiques d'écriture ennuyantes. Pour briser la monotonie et les nouvelles littéraires pires qu'un somnifère, j'ai cru bon d'utiliser un objet (un biscuit chinois) servant de prémisses à une situation d'écriture.

Objectif :

Faciliter la création d'une nouvelle littéraire chez des élèves du secondaire.

Accessoires nécessaires :

3 sacs de biscuits chinois (contiennent environ 140 biscuits)

Cours :

- 1) Au début du cours, je raconte comment l'idée m'est venue de faire cette activité. (En marchant dans le quartier chinois, à Montréal).
- 2) Je leur donne un biscuit chinois. Je leur demande de conserver le message.
- 3) Ils doivent se mettre en équipe et choisir le message qui leur parle le plus. À partir de celui-ci, ils doivent créer une nouvelle. Le message peut être le titre, le message implicite, une parole, une phrase dans le texte. L'important, c'est de s'en inspirer pour rédiger la nouvelle.
- 4) Suite à la rédaction des nouvelles, chaque classe se retrouvera avec un recueil de nouvelles. Au début de chacune de celles-ci, le message du biscuit chinois y figurera.

Stratégie pédagogique 3 : les six émotions universelles

Mise en contexte :

J'enseigne depuis onze années le français et au deuxième cycle du secondaire, il faut faire comprendre ce qu'est un cheminement psychologique aux élèves. Pendant des années, j'essayais de leur expliquer ce que c'était, mais malheureusement, ce concept restait flou chez certains d'entre eux. Dans le cadre de mes études de deuxième cycle, j'ai découvert l'an dernier la théorie des six émotions universelles de Paul Eckman et j'ai décidé de la mettre à profit dans mes enseignements. Lors d'un cours, je leur explique ce qu'est une émotion. Je leur demande ensuite de me nommer des émotions qui s'avèreraient universelles sur la planète. J'en viens à les identifier avec eux (joie, colère, peur, surprise, dégoût et tristesse). Pour chacune, je dessine des visages avec l'émotion. Enfin, je leur dis que pour découvrir le cheminement psychologique lorsqu'ils lisent une histoire, ils doivent premièrement découvrir l'émotion ressentie par le personnage. Par la suite, ces émotions se transforment en sentiments plus durables, qui peuvent décrire le cheminement psychologique du personnage ou de la personne (parce que je fais un lien avec la vie quotidienne de chacun). Fréquemment, je fais référence à ces émotions pour que les élèves intègrent ces connaissances.

Technique d'impact 1: la balle bonhomme sourire

Accessoire nécessaire :

Une balle avec un visage de bonhomme sourire.

Mise en contexte :

Le printemps dernier, j'ai dû m'absenter deux mois pour maladie et j'ai été remplacée le premier mois par des suppléants divers, ce qui a brisé la stabilité de mes groupes. Étant appréciée en général par mes élèves, ceux-ci ne travaillaient pas en attendant mon retour, qu'ils croyaient imminent. Malheureusement, ils furent bien désappointés lorsque mon médecin me rallongea d'un mois. On trouva alors qu'un seul remplaçant pour mes groupes, ce qui fut une bonne décision de la part de mes patrons. Néanmoins, les élèves lui menaient la vie dure, même si celui-ci était compétent. Ce comportement avait comme conséquence un retard considérable dans la matière. Deux semaines avant mon retour, je dus aller dans mes groupes remettre des résultats de corrections. J'en profitai donc pour tenter de rétablir le climat de classe et aider mon remplaçant afin que sa tâche soit moins difficile.

Après les avoir salué et donné des nouvelles de moi, je pris une balle bonhomme sourire et je leur demandai qui voulait l'attraper. Je lançai à un élève démontrant de l'intérêt, qui me la relança à son tour. Je fis le même manège plusieurs fois puisque la plupart des élèves voulaient prendre part au jeu. Par la suite, je leur demandai s'il consentait à attraper la balle quand mon

remplaçant la leur lançait, parce que dans le fond, quand il leur lançait la balle en classe, c'était parce qu'on se l'était lancée auparavant lui et moi... Et là, j'ai lancé la balle au remplaçant qui la leur lança. Je conclus donc mon intervention en leur disant que c'était leur choix d'attraper la balle ou pas, mais qu'ils ne devait pas nuire aux autres qui voulaient l'attraper si eux, ne voulait pas jouer. De plus, je mis l'accent sur le fait que le remplaçant et moi, on travaillait en collaboration et que s'ils ne faisaient pas leur tâche parce que je n'étais pas là, ils devraient un jour ou l'autre souffrir des conséquences parce que je ne reprendrais pas un mois d'enseignement en accéléré pour les «touristes». Cette technique a eu beaucoup de succès.

Technique d'impact 2 :viva la musica latino

Accessoires :

Un radio et un cd de musique latine.

Mise en contexte :

Il arrive souvent durant une année scolaire que les élèves fassent des commentaires négatifs à l'égard d'une partie de matière difficile. Ils se laissent décourager et disent qu'ils ne sont pas bons, même sans avoir essayé une fois. Pour tenter de résoudre ce comportement quelque peu dérangeant, j'ai pensé qu'il pourrait être pertinent, au début du cours, de faire jouer de la musique latine à l'entrée des élèves. Une fois les élèves installés à leur bureau, l'enseignant choisit un volontaire pour venir en avant. Il demande au volontaire de danser au son de la musique un merengue. D'emblée, l'élève dira qu'il n'est pas capable. Alors, l'enseignant lui montre les quelques pas de base et tente de danser avec l'élève. Il l'encourage, recommence... Il peut solliciter la participation de d'autres élèves en dansant ou en frappant des mains...

Après cet exercice, l'enseignant demande à l'élève s'il se croit capable de danser mieux le merengue qu'au début du cours. Évidemment, il est sensé répondre oui si tout a bien été. Il lui demande s'il a trouvé ça difficile à apprendre au départ et pourquoi il est meilleur après la petite leçon. L'élève répondra que la pratique a amélioré ses performances. À ce moment -là, on peut éduquer les jeunes à la persévérance en leur disant qu'en grammaire, c'est pareil, qu'il faut pratiquer sans relâche pour être bon un jour.

Pour conclure, je suis infiniment persuadée que les techniques d'impact et l'exploitation de l'intelligence émotionnelle dans un contexte d'éducation s'avère être une démarche concluante pour répondre aux exigences du renouveau pédagogique qui favorise le développement de compétences professionnelles, personnelles et sociales. La formation que j'ai suivie dans votre institution m'a permis de concevoir et d'expérimenter des outils efficaces dans l'exercice de mes fonctions d'enseignante.